





火防の神を祀る美しき神社

東海随一の霊山とも言われる教養山。その山頂に立つ秋葉山本宮秋葉神社上社は、秋葉山をご神山として、709年(和銅2年)に創建されたと伝わる。火災を防ぐ「火防の神」として知られ、全国に数百以上もあると言われる秋葉神社の総本山だ。祭神は、火之迦具土大神といい、火の主宰神であるとともに、光や熱、エネルギーの神でもある。黄金に輝く「幸福の鳥居」は、駐車場からの400段を超える石段を登った先にそびえ立ち、遠州平野を見下ろし、遠く遠州灘を望むことができる。

(P.22から、作家・藤岡陽子さんによる静岡県浜松市の紀行文を掲載しています) 文 / 豊岡 昭彦



競 豊かな発想力を持って

マルチな才能が活きた『こども六法』の発想力 山崎 聡一郎 × 北村 雅良

Opinion File 神原 薫

固い決意と柔軟な発想で障がい者とともに明日を拓く

Opinion File 山﨑 圭一

YouTube 授業が促す歴史の学び方と教え方

Focus On Scene 火防の神を祀る美しき神社

Global Headline 寺島 実郎

コロナウイルス問題の本質と今、日本がなすべきこと 05

Home of J-POWER 藤岡 陽子

暴れ川が時を経てエネルギーの源泉へ

~静岡県浜松市と佐久間ダム・発電所を訪ねて~

海外コンサルティングヒストリー ペルー共和国 スリリングな環境で成し遂げた

アンデス山脈の水力発電計画 30

POWER PEOPLE

J-POWER 高知電力所

Venus Talk 馬術選手 神村 ひより

匠の新世紀 コジマ技研工業株式会社

Power of Words 私の好きな言葉

小説家 原田 ひ香

「音のソノリティ」を詠む 歌人 小島 なお 鹿島祭り

J-POWER NEWS

天竜川水系河内川にかかる吊り橋 (浜松市天竜区佐久間町)。

表紙イラスト: 鯰江 光二

本文デザイン: 田村 嘉章、中川 まり、渡辺 美岐

制作協力: Weber Shandwick (ウェーバー・シャンドウィック)

観光立国と 人の外

4施設」、

せする形で人の移 するも

どに課税することだ。これまでEUで何 国際連帯税の本丸とも言えるの ル化によって

欧州が牽引する傾向にあるが、 た国に有利に働くことは言 い制度は環境問題も含め

Global Headline

コロナウイルス問題の本質と 今、日本がなすべきこと



一般財団法人日本総合研究所会長、多摩大学学長。1947年、北海道生まれ。早稲田大学大学院政治学研究科修士課程修了、三井物産株式会 社入社。調査部、業務部を経て、ブルッキングス研究所(在ワシントンDC) こ出向。その後、米国三井物産ワシントン事務所所長、三井物産戦略研究 所所長、三井物産常務執行役員を歴任。主な著書に『日本再生の基軸 平成の晩鐘と令和の本質的課題』(2020年、岩波書店)、『戦後日本を生 きた世代は何を残すべきか われらの持つべき視界と覚悟』(佐高信共著、 2019年、河出書房新社)、『ジェロントロジー宣言―「知の再武装」で100歳 く生を生き抜く」(2018年、NHK出版新書)など多数。メディア出演も多数。



したいのですが

法律特有の言い回しと言いますか、

後段の質問からお答えすると、

日常を支える非日常な側面が興味深

撮って、歌って、研究する マルチな才を紐解けば

感想はいかがですか。 んの名声を世に知らしめました。ご を超すベストセラーになり、 ご著書『こども六法』(※1)が5万部 2019年8月に上梓された 山崎さ

山崎 聡一郎(やまさき・そういちろう)

1993年、東京都生まれ。県立熊谷高校を

経て慶應義塾大学総合政策学部進学後は、

自身の経験を踏まえて「法教育を通じたい

じめ問題解決」をテーマに研究活動を開始。

学部3年時にオックスフォード大学に短期

留学。慶應義塾大学から研究奨励金を受給

し、法教育副教材『こども六法』を制作。 2019年一橋大学大学院社会学研究科修士

課程を修了、現在は慶應義塾大学SFC研

究所で研究を継続。法と教育学会正会員。

俳優として劇団四季「ノートルダムの鐘」

に出演、写真家としても活躍中。

聞きしたいと思っています。 外なのかとやや奇異な印象も受けま 声楽家とあって、なんと多才な方だ 書きに教育研究者、写真家、 書いたから売れたのではなく、 ろうと思ったのと、でも法律は専門 じて買われた方が多いわけですから。 ではないと思います。山崎聡一郎が した。今日はそのあたりのこともお も六法』という本がおもしろいと感 プロフィールを拝見すると肩 自分については大した知名度 こど 俳優、

改めるなんて思いつかなかったで たら、あんなふうに「六法」を書き もしれません。 しょうね。結構、 たぶん私が法律の専門家だっ そこがポイントか

な活動をなさっていますか。 崎さんのマルチな才能を紐解きたい のですが、まず写真家としてはどん もかなりの写真好きでして、 いきなり核心に迫る前に、 実は私 毎週末

> 掛け声の通りがいいた集合写真を撮る時の 楽もやる強みで

真をよく頼まれて撮りました。 昔から学校とかクラブ活動の集合写 リハーサル写真などが中心です。私 音楽家のプロフィール写真や舞台の 生き物の写真を撮り続けています。 の場合は人物を撮ることが多くて、 に自宅近辺の野山を歩き回っては 人も集まると顔が隠れたり、 写真家として請け負う仕事は、 目を閉

> ないといけません を切るまで臨機応変に指示を飛ばさ わかります。撮られるほうは

山崎 「笑えと言われて笑えるものか」など と呑気なものですが(笑)。 そういう時は俳優や声楽家も

やっている強みで、掛け声の通りは いんです。

いますね。俳優業を目指されたのは、 舞台に立つ方は発声法から違

どういう経緯で?

山崎 それに受かって出演したのが「ノ 者のオーディションをやると知り、 またま劇団四季がミュージカル出演 好きで、高校で合唱部、大学では た。それでも足りず、 ミュージカルのサークルに入りまし も所属してみっちりやりました。 トルダムの鐘」(※2) の舞台だったの 元々ミュージカルを観るのが 男声合唱団に た

Global

Yamasaki Soichiro Kitamura Masayoshi

じたりする人が必ずいて、シャッター

みました。 おもしろいと感じて自然にのめり込 ら、法体系とか、法制度の仕組みが かったのです。 法律の勉強を始めた

程で「六法全書」との出会いがあっを受けた体験があり、その悩みの過 なるということを、自分自身の体験 決に導くために法律の知識が武器に た。言い換えれば、いじめ問題を解 前段については、 私自身にいじ め

生き方でよしとしないのが、

山崎さ

んの真骨頂でしょう。

よく「二足のわらじか、三足

通の人なら、それ1本でもサクセス

ーなのに、そんな型通りの

華々しいデビューですね。普

なのです。 おうというのが、この『こども六法』 と研究を通じて世の中に知ってもら

を手にしてみたら、いろんな法律の て、これなら読みやすく理解できる 条文をイラスト入りで解説してあっ と、私にもピンと来ました。 今回ご縁を得て『こども六法』 ありがとうございます。

> 漢字にはルビが振ってあるので小学 てあると感心しました。 生でも読めるだろうし、上手につくっ もわかるやさしい文章に書き直し、

律って本当はおもしろい」と子ども 知ったり、使えるようになったりす のが表向きですが、もっと純粋に「法 れば、自分の身を守れるよ」という たちに気づいてほしいのが私の本音 した。この本の売りとして「法律を そこが最も苦心したところで

堅苦しい法律用語を子どもに

学時代はいろんな学問的領域からア 教育を通じたいじめ問題解決」で、 その幹に枝葉を繁らせるように、 山崎さんの研究テーマが



じたことがただの一度もなくて、 言って、私は法律がおもしろいと感 ぶことのおもしろみとは何か。正直 れたのか。そして何より、法律を学 なぜ教育や法律を研究テーマに選ば は大きかったと思います。そもそも、

好きという方のお考えをぜひ拝聴

ごちゃ混ぜの効用

『こども六法』に見る

真を撮り貯めています。

山を歩き回って生き物

その知見が『こども六法』の実現に

1つの顔が教育研究者で、

要があるか否かで決まるのですから。 を支払ってもらえるか。私にその需 にやってもきました。その1つひと りたいことは何でもやりたいし、現 あまり意識していません。自分のや なのか」と聞かれるのですが、数は

を仕事に数えるかどうかは、

対価

私もかな

りの写真好き。

Keyword

※1『こども六法』 弘文堂刊の書籍。「六法全書」と異なり刑法 刑事訴訟法・少年法・民法・民事訴訟法・日 本国憲法・いじめ防止対策推進法を収録。 10~15歳の想定読者が幼稚園児や留学生に も拡大中という。

※2「ノートルダムの鐘」(劇団四季公演) 文豪ヴィクトル・ユゴーの代表作に想を得て 劇団四季が舞台化したミュージカル作品。 2017年の日本初演舞台から山崎聡一郎氏も キャスト参加、声楽で培った美声を披露する。

環境デザインという領域では、ゲー 策学部は自由度が高く、例えば学習 技法の授業では、今まで結びつかな プローチを試みられたそうですね。 り、商品化の筋道を探ったりもしま かった対象の間に関連性を見出した る力を伸ばす研究をしました。メディ ムや知育玩具を使って子どもの考え リテラシーとかコラボレーション 在籍した慶應義塾大学総合政

律の専門家ではないから『こど も六法』が発想できたという、冒 という学部ではないわけですね。 ガチガチの専門家を育てよう 法

しながら、 頭のお話も合点がいきます。 どり着けたと言えるかもしれま たおかげで『こども六法』にた 様々な分野に興味を持って、あ 精を出したことが今日の成果に 山崎 結局、法教育をツールに る種「ごちゃ混ぜ」に生きてき つながったと思います。 していじめ問題の解決策を模索 法律以外の勉強にも 私自身、

湧き出るのが発想力言われて出すのでなく

その「ごちゃ混ぜ」が豊

のでしょうか。 かな発想力の源泉になったりするも

います。 やりたい自分はたぶん論外です。 下げることが大事だという価値観か 山崎 人それぞれの適性によると思 らすると、様々なことを同時進行で 1つのことに集中して掘り



喜んで頂ける方がいるのは幸せです。 自分はや りたいことをやっただけ



きを持ちながら芥川賞を受賞し とった人とか、精神科医の肩書

北村 だと思います。 頂ける方がいるのは幸せなこと やっているだけ。それを喜んで た小説家もいます。 そうか。発想力とは、他 自分はやりたいことを

なく、自分の内側から湧き出る 人に言われてひねり出すのでは ものなのです ね。

とっておきの逃げ道が いじめ被害者を救う

思います。

問題の解決や予防への処

じめ問題が社会に与える負のイ

それにしても、年々、

ンパクトが強まっているように

そして、 方箋として、法教育にどのような効 知ることが出発点になると思います。 その際に加害者の振るう暴力・暴言 当事者はもちろん、子ども同士であ り、問題の解決も予防も図れません。 になりえるという認識に立たない限 山崎 端的に言って、いじめは犯罪 力があるとお考えですか。 めを阻止する手立てを講じて れば身近な大人が手を貸して、 法に照らせば犯罪に相当すると いじめの加害行為が犯罪に いじ

> 人財でチー をやってのけられました。 ムを仕立て

す。 いう認識を広めていくことも重要での予防、対応が大人の義務であると なりえるというだけでなく、 いじめ

北村 するSOSを周りの大人がキャッチ ニュースなどで見ると、子どもの発 いじめ問題にまつわる事件を

が聞き入れなければ、教師や保護者 は嫌だ!」と相手に発信する。 山崎 私が『こども六法』で教えた に助けを求める。 いのは、まず勇気を出して「いじめ 心の痛む話によく行き当たります。 できずに不幸な結末を招いたという、 それが頼りになら 相手

> りました。 る。そういう自覚は割と早くからあ できません。一芸に秀でたエキスパー ない人間である以上、そこで勝負は エキスパートを集めてくる力ならあ 1つのことを掘り下げることができ トには向きませんが、様々な分野の 私は様々なことに興味を持ち

山崎 わってもらいました。 読者である子どもたちにも監修に加 者などに監修者として参加して頂き、 授や弁護士、政治家、メディア関係 野の専門家の方々、例えば法学の教 ではない自分に代わって、各関連分 ども六法』の場合は、法律の専門家 と。まるで会社みたいです 無二のチームに仕立て上げ、自分1 人ではできないような仕事をやろう 有為の人財を集めてきて唯一 はい、志は大きく持って。『こ Ŕ

何の不思議もありません。 ないような本ができ上がったのにも、 混声合唱団のコンダクターを務めた ようなものですね。誰も見たことも マルチタレントの山崎さんが

山崎 ないですから。 は昔からいて、 1人で何役もこなしていた人 決して私が最初では

の二足のわらじでレコード大賞も そうでした。銀行マンと歌手

肢を増やすことにあるのです。 いは、 そういう方法すら見つからなかった ら、全部投げ出して逃げたってい ないなら、それ以外で話のわかる大 人や公的窓口などに相談してみる。 いじめ被害者にとっての選択 つまり、この本の真の狙

ないと、 だり、 山崎 北村 主張の基本です。 同等の責任があるというのが、 対的な責を負うべきで、被害を防い 題は加害者がやったことに対して絶 ねません。そうではなく、 る側が悪いという本末転倒に屈しか 知できません。さらに、いじめられ に映ります。学校を休んでも、長い う割り切りが、かえってポジティブ たら、どこへ逃げ出してもいいとい 人生を思えばいかほどのこともない。 最終的な逃げ道を持っておか 解決したりできない大人にも 子ども心に万策尽きたと感じ いじめ被害を大人たちに周 いじめ間 私の

北村 も含めて。 まったく同感です、 自責の念

山崎 策推進法」の章でも触れているとお す。また、この本の「いじめ防止対 学校に来させないのは被害者で いじめ問題の根の深さがありま 誰もがい 加害者にもなりえるところに とも簡単に、被害者

北村 上はそうなっています。 はなく加害者であるべきです しも実態は伴っていませんが、 被害者を退避させるのは、確 法律 必ず

げられるのではないかと思います。 なしの悲壮感から被害者を救ってあ じて伝えられたら、「自分なんか生き 法に照らしてみれば、悪いのはいじ 割を食うなんて理不尽の極みです。 る価値もない」といったような、 も悪くない。そのことがこの本を通 める側で、 かに筋が違う気がします 加害者が放置され、 いじめられている君は何 ね。 被害者が 底

職場のハラスメント 法教育の手法は通じるか

場にあります。仮にどこかの部署で たるかを線引きするのが非常に悩ま 案などが生じたとして、 ていて、そうした問題に目を配る立 に対する教育指導か、 コンプライアンス委員会の長も兼ね もの世界のいじめと、 しいわけです ラスメントは似ている気がしまし 実は私、会社で会長職のほかに 今のお話を伺っていて、子ど 職場の上下関係の中で、 ハラスメント (パワハラ)事 パワ 大人の世界の 上司の部下 ハラに当 上司

北村

だとすれば、

山崎さんが『こ

山崎

つい最近も、

神戸市の小学校

きないものかと…

論を、こちらにもうまいこと応用で ども六法』で示された法教育の方法

で教員間のいじめ問題が明るみに出

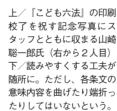
山崎

ましたが、

あのような事案が公表さ

す。 思い、部下は「上司のいじめ以外のは「部下を手厚く指導している」と ワハラがあったと見るし 何物でもない」と感じているとしま じょうね。 出社できなくなったりすれば、 その結果、部下が体調を崩した かないで パ





体罰や暴言に効果がないことは研究

ツなどでチーム強化を図る上でも、 職場での教育ではもちろん、スポー 潮が見直されてきましたが、学校や く日本でも体罰や暴言を容認する風

によって実証されています。





嫌だと思えば、それはいじめ」となっ なげる。いじめの定義も「被害者が 網を広くかけておいて早期発見につ が浸透してきた現れと見ています。 れだしたのは、

ハラスメントの定義

摘み取れれば、

ていますが、

問題の根が浅いうちに 企業のリスクマネジ

メントにも貢献するのではないで

しょう

だから、

力不足のままで仕事をされ

技量を身につけて仕事に取り組むの

の場と違って、職場では一定の技能・

もう1歩踏み込んで、学校教育

傾聴に値する意見だと思いま

たら全体が困るという言い分につい

ては、

どう答えられますか。

山崎

それはおそらく教え方の適合

当たるように思います。近年ようや

性の問題で、その言い分を安易に受

け入れてしまうと体罰の問題に行き

て行動するように仕向けること。 その数名をちゃんと個別指導 指導マニュアルだけでは事足 どう言えば部下がスキルを伸 そこが大事なポイントです。 マニュアル組よりもいい 要は、一人ひとり教え方 人間というの あ 重 仕

合もある。 すると、 ジャー 山崎 山崎 普段からのチー 事をしたりするので、 山崎 当てはまらない人間が若干出ます。 殆どの人はマニュアルが効果的でも、 りないのですね。我々の肌感覚では、 が異なって当然ではないかと。 理立てて説明する場合もあれば、 腕だと思うのですが、こんこんと論 ばせるか……それがマネジャーの手 目標値までスキルアップする方法を 要なのは厳しく言うことではなく、 きました。ありがとうございます。 ね。目から鱗が落ちそうな刺激を頂 一緒にスキルアップを考えるような ントロールするのではなく、部下 は奥が深いものだと思います。 えて課題を投げかけるにとどめる場 一緒に考えることだと思います。 こちらこそ、 -は、プレッシャーで部下をコ なるほど。これからのマネ 何でも相談できるような クワークが大切です 得難い経験をさ

「特集」豊かな発想力を持って

指導力

パが重要ですね。

部

と一緒に

に考えるよう

は

ら死語になっていますからね。 レッシャー せて頂いて感謝しています。 体罰や暴言に類するようなプ 昨今では、 をかけず、 スパ 自主的に考え ルタ教育です

13 GLOBAL EDGE No.61 2020 Spring 取材·文/内田 孝 写真/吉田 敬 12

スキルア

する方法を

一緒に考えることだと思

います

重要なの

は、

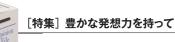
目標値まで

に純粋でい

いのだ」という

神原さんは「人は働くこと

しくてためになり、



深い気づきを得た。

踏み外さない限り、

どんな そこを

行動も決断も必要以上に迷

公意と柔軟な発想で 者とともに



取締役会長株式会社リン

泊まり込みで修業障がい者雇用の先達企業に

の石鹸工房は建っている。 その存在が世に知られるようになったきっ 神奈川県小田原市郊外の開けた土地に、 7

装飾用や贈答用に買い求める人も多い。 そっくりの石鹸」が大ヒット商品になったこ と。形や色はもちろん香りまでリアルに再現 れているため、 工房で手づくりされた「本物の果物 石鹸として使うだけでなく

るまでにはどんな経緯があったのだろうか。 て迎えられたことだ。 彼らの精魂込めた仕事ぶりが驚きと共感をもっ が心身にハンディを抱えた障がい者であり、 そして、工房の名声をさらに押し上げたの 事の起こりはこの職場、 そこに勤務する「石鹸職人」たちの大半 した職場として、 それほどの成果を収め では、 株式会社リンクラ 障がい者雇用に

> 率 (※1) を満たせず、 株式会社は当時、 社である情報処理サ 害者雇用納付金(※2)を計上していた。 ンが産声をあげた20 国の定める障害者法定雇用 例年1千万円を超す障 ビス大手のコムテッ 0年に遡る。 ク

握せねばと各地の視察に向かった。 表を前提にした指導も の課題に直接向き合う立場になったのが神原 同年4月に人事・総務部長に抜擢され、 神原さんは、障がい者雇用の実情を把 6月にはハロ リワ 入る事態となった。 - クから企業名公 7

況にあり、 祉的補助金を支えに薄氷を踏むような経営 現実は甘くなかった。 済的自立からは程遠いケー 限られていたので、 会社(※3)の設立に活路を求めたのですが 先行事例を訪ね歩きました。とりわけ特例子 「北は仙台から南は沖縄まで、手本とすべき も軽作業など補助的なものに 障がい者の社会参加や経 いずこも行政からの福 スがほとんどで

できる可能性を知り、 した際、ものづくりの現場で障がい者が活躍 静岡県で石鹸製造を手がける事業所を見学 その先達という長野県



人気の「フルーツキャンディバーソープ」。純植物 性石鹸生地を用いた化粧石鹸で、香りもナチュラル。

特例子会社の設立を 速攻でかなえた本気度

に降り立った神原さんは、 「リンクライン」を一から立ち上げることを決 同年8月。長野修業からの帰途、 腹の据わった人の実行力は凄まじい。 当地で特例子会社 小田原駅

押しかけ修業を願い出た。

「障がい者とのコミュニ

を持って働き、

て「ともに働く場所」を標榜。

かも、行政

を通じて、

障がい者、

健常者が垣根を越え

補助金に頼らず黒字経営を長年続けている

神原さんは電光石火、

ねば塾への

に安全で環境にやさしい天然素材の石鹸づく の有限会社ねば塾にたどり着く。ここは人体

就労意欲を発揮する姿に感 動しました。従業員寮に泊 いう間に2週間が過ぎまし も普通の暮らしを営むサラ ともにさせてもらい、部屋 まり込んで、朝晩の食事を ねば塾での体験を経て ーションに不安はありま して感じた印象は、 マンだということ。 彼らが生き生きと誇 昼間は作業場に詰 ムに興じた 圧倒的な あっと 彼ら 楽

に呼ばれてゲー

工房の「石鹸職人」たちは気さくで明るく、質問にはわれ先に答えて くれる。自らの仕事への自負と一途さがよく伝わってきた。

> で働く障がい者と同じ目線で関われる……そ 特例子会社に、本気の覚悟をもって臨めて 故郷への地域貢献という大義もある。新会社 る社長がどれだけいるか……自分なら、そこ の社長は、当時36歳の自分にやらせてほし こが何よりの強みと確信したからだった。 直談判。 小田原は親会社のコムテック創業の地で、 全国に300例 (当時) 近くある

別でしたね。異例のスピ 頭が熱くなったのを覚えています」 16人の採用を決めてから潮目が一変。12月17 募集。この期に及んでもハローワ 規定どおり公共職業安定所を通じて従業員を ねぎらう言葉をかけられ、思いが通じたと目 『ちょっと早いお年玉をありがとう』と労を 「越年も覚悟していただけに、うれしさも格 付で特例子会社の認定が正式に下される。 う。だが、翌11月に予定どおり、 本社雇用で数人採ってみてはと諭されたと 会社の条件クリアを真に受けてくれず、 10月。会社設立の準備を急ピッチで進め、 認定を申 し渡された席で所管の所長から -ド決裁だったそう 障がい者 ・クは特例 ま

長の目には、 にかく元気で明るい会社にしようと誓った社 ち着いていた試しがない。 泣いたり逃げ回ったり、 就労経験のない人たちばかりで、 事が円滑に運ぶはずもない。採用 を決めたリンクラインだが、 さて、着想から半年足らず、ロケットスター 全員が自分の席に落 そんな喧騒も、 出だしから万 喧嘩したり した16人は

障がい者の能力や就業条件に応じた環境整備な どに特段の配慮を行い、一定条件を満たした場 合に公共職業安定所長が認定する子会社。特例

※2 障害者雇用納付金 障がい者の雇用促進と安定を図るために設けら れた制度。法定雇用率が未達成の企業から納付 金を徴収し、それを主たる財源として達成して いる企業に助成金などを支給する仕組み。

※1 障害者法定雇用率 障害者雇用促進法の定めにより、原則として従 業員を45.5人以上雇用している民間企業には、 全従業員のうち2.2%以上の割合で障がい者を 雇用することが義務付けられている。

※3 特例子会社

子会社の雇用数は親会社に合算できる。



補助的業務に収まってしまうのは避けたかっ ありましたが、助け舟に乗って肝心の仕事が 続いていた頃。親会社から事業転換の打診も 加石鹸『小春日和』 いたのが、長野のねば塾と共同開発した無添 した石鹸の半完成品に磨きをかけて光沢を出 そんな調子で3年間は大赤字。製造委託 日々の糧としました。なんとか行き着 包装して出荷する仕事などをひねり 今日は何をしようかと考える日が でした」

道筋に繰り上げようという、 だ神原さんが仕掛けた戦略が「障がい者がつ 明確な優位点を持つが、そのぶん値が張るた れ行き詰まるだろう……。そこで、思い悩ん 加価値づけに傾いてしまっては、遅かれ早か くった石鹸」という人の情にすがるような付 め市場で苦戦を強いられた。「障がい者がつ くる」を消費者に甘える文脈ではなく、 「小春日和」 市場価値として消費者に支持される は純石鹸分1 大逆転の発想だっ

意識変革をもたらした

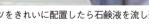
にした神原さんは、 ん出た技量が備わっているのを熟知していた。 「例えば、うちの従業員16人に 逆転ホー 障がい者雇用の実践場を訪ね、寝食も ムランはいかに放たれたか。 彼らに特異な才能や抜き 『バラの花を

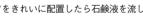
「本当にしんどかったのは、仕事がなく、 0 %など 思い浮 :かべて] 出題したら、

石鹸パーツの成型時に出るバリ(はみ出し部分)をナイフで

丁寧に削り取る。

型枠内にフルーツをきれいに配置したら石鹸液を流し込む。





成型を終えた石鹸を1つずつ手作業でラッピングしていく。

にやさしい天然素材で、 花びらの形などが一人ひとり異なる、 た石鹸をつくるのはどうだろうと。 の得難い能力、センスを商品開発にぶつけて、 つくり手の数だけ、色もデザインも香りも違っ かな16通りのバラを描きます。 全工程をハンドメイドで……」 リンクラインは枠にとら ロット数など気にせ そういう彼ら 色、 人に地球 個性豊

ラクター、 石鹸商品のOEM(※4)受注を軌道に乗せた。 域部門賞を受賞。東京スカイツリ は真似できない極小ロット生産を武器に、 につくった富士山の形の石鹸が、 われない自由なデザイン力と、 もが手に取ってみたくなる「手づくりアー この構想により、 ープ」の商品化に成功。箱根の観光客向け 「魅力ある日本のおみやげコンテスト」 消火器の形に至るまで他にはない 機械工業品に 観光庁主催 誰 地

黒字達成はみんなが て生きられる証し

相次いで実現。 が押し寄せて、 な企業やキャラクターとのコラボ事業などが プにつれてOEMの引き合いも増大し、 不思議なもので「リィリ 急場をしのぐほど活況を呈した。 親会社の若手社員を動員して 一時は供給能力の10倍の需要 イ」の認知度アッ

役に立てている手応えを得て、

ものづくりを

待ち望んでくれる、

社会の一員として人の

開発のスピードにも拍車がかかり、累計のア 心から楽しめるようになった。おかげで商品

イテム数は100品種に達しました」

植えつけました。自分のつくる商品をお客様 変革は従業員たちに仕事への愛着と責任感を

「いわば黒子から主役に躍り出る、その意識

だって、 出しました(笑)」 が心底うれしくて、 立ったことの証しだから。それ 彼ら自身が食べていける目算が て黒字化の意味は大きいのです 原さんにとって忘れ得ぬメモリ 経営目標に掲げた売上高1億円 がっていたテーマパークへ繰り スを仕立て、みんなが行きた そしてこの年、 「いや、私よりも従業員にとっ ースでの営業黒字を達成。 補助金や雑収入を除く本業 彼らが稼ぎ出すお金で、 となった。 リンクラインは お祝いにバ

を中心に全員で作業を分担 障がい者は23人だが、 に応じて就業時間は6 あっている。各人の経験や能力 そして2020年2月現在。 ンクラインで働く34人のうち、 7時間

> ていないそうだ。 部署ごとに決まった人員を配置することはし に分かれているが、意外なことに製造工程の

試行錯誤の末にわかってきました」 りする上でも、その方が効果的であることが 意欲を引き出したり、 生産効率を上げるためですが、 り振れる態勢をとっています。 日ごとに忙しくなる工程に人員を重点的に割 「全員にすべての作業を覚えてもらい、 スキルアップを図った 第一義的には みんなの働く

会社を見届けたいと願っています」 が外れ、子会社の『子』も取れる日までこの を従業員たちも自覚していて、 の成功事例とするには時期尚早と考える。 でおよそ100倍に達しているという。事こ 200個程度だった石鹸の生産能力は現時点 活に直結する要件だ。 こに至っても神原さんは、自社を特例子会社 心や仕事への使命感を掻き立てて 「バックオーダーを解消しきれていない現状 生産性の向上は言うまでもなく従業員 私としても、 いつか特例子会社の『特例』 10年前の創業時、 さらなる向上 いるようで の自

取材・文/内田 孝 写真/竹見 脩吾

従業員は19~55歳と年齢層が幅広いが、神原さんは全員が息子か娘と思って接しているという。

1973年、東京都かんばらいかおる

がい者の社会的自立を促す教育訓練にも力を注ぐ。を兼任。系列の福祉サービス事務所「こころね」所長として障年6月、立ち上げ10年目を機に現職に就き、コムテック取締役品開発や販路開拓を牽引し、創業6年目に黒字転換。2019 特例子会社の認定を取得。 ソラインを設立して代表取締役に就任。 ナック株式会社の人事・総務部長に就き、 東京都出身。帝京大学経済学部卒業。

※5 「li'ili'i (リィリィ)」®

て「リィリィ」ブランドの下で行える。 降は商品企画から製造・出荷・販売を一貫

の意気が上がらぬわけはない。

に認知される機会はほぼなかったが、

デザインのものは2つとありません」

OEM主体の頃、

リンクラインの存在が世

の並びにまでこだわって、

実はまったく同じ

中のパーツを削り出したり色を塗り重ねたり と驚くほど本物そっくりにつくっています

る作業は、まさに職人芸。彼らはフルーツ

リンクライン社のギフト石鹸を中心としたバス アイテムブランド。ハワイ語で「小さくて愛ら しい」の意。障がい者の社会的自立という大き な夢をつかむ、との含意もある。

れ以

%4 OEM

などへの販路拡大も牽引した。 が誕生。業績を一気に押し上げ、

「ご覧のように、手にした方が『これが石鹸?

Original Equipment Manufacturer。相手先ブランド。発注 元企業の名義やブランド名で販売される製品を製造すること。 製造だけでなく企画や設計、デザインなどの段階から請け負 う場合はODM (Original Design Manufacturer)。

社業が発展、従業員が力をつける中で「フルー 「li'lii'i (リィリィ)」(※5)の立ち上げである。

創業以来の念願だった自社ブランド

神原さんはとっておきの策を

ツキャンディバーソープ」などのヒット商品

有名雑貨店







教育ユーチュー公立高等学校 校教員(歴史)

授業を始めた経緯 ユーチューブで

先生」こと、 500本以上にのぼる。 公開しており、これまでに配信した動画は 科の動画を配信。さらに、地理の授業動画も というチャンネルで「世界史20話プロジェク (YouTube) の「ヒストリア・ムンディ」(※1) 教員として教壇に立ちつつ、 目をあびている名物先生がいる。「ムンディ 教育分野におけるインター 「日本史スト 山﨑圭一さん。公立高等学校の ネット活用で注 ト」などの社会 ユーチューブ

話題になり、 6万人を超えている。 1300万回を突破、チャンネル登録者数も もしろくてわかりやすい」、 特筆すべきは、その再生回数である。「お 瞬く間に累計再生回数が 「神授業」 として

「私は、中学高校生時代に出会った歴史の先

高校教師になりました。今も、 素晴らしさやおもしろさを伝えよう せんし、それほど革新的なことをしていると の世界で教壇に立って生徒たちに社会科を教 生に影響されて歴史が大好きになり、 も思っていません」 えていますから、 (YouTuber、※2) だとは思っていま 自分が本格的なユー リアル 歴史の と思い (現実) チュー

突入するから楽しいぞ、受験まで頑張ろう」 2年生に「3年生では、 生徒からの要望だった。当時教えていた高校 ると、生徒が「せめてユーチューブで授業を 「学校が変わっても、続きを教えてほしい 任、続きを教えられなくなった。 と頼まれたものの、 と言っていたのに、 してほしい」と言ってきたのだ。 ユーチューブで動画を配信したきっかけは、 現実的には難しい」と思ってい 人事異動で別の学校へ赴 「生徒の気持ちに応えた いよいよ近現代史に 生徒からは、

> 法があったか!』と思いました。それで、「その言葉を聞いて、『そうか、そういう 速一人でカメラを設置して授業動画を撮り、 ンターネット 上にアップロード しました」 早



歴史年号を用いず、長い歴史が1つの物 語でつながっている歴史書は画期的。人 物に焦点を当てた図鑑も大人気

意識しつつ、 展開している。おもしろさやわかりやすさを 音を入れたりする演出はせず、 るで現場の授業を受けているかのようだ。 について熱く語るムンディ先生の授業は、 動画にはテロップを入れたり、派手な効果 歴史上のエピソー 普通の授業を ドやその背景 ま

学校の生徒たちだけではなかったこと。 意外だったのは、その動画の視聴者が前の

なりました』、『日本史が好きになりました』

という反応が返ってくると、すごくう

れしい

様々なニーズがあることに気づい 強が不足している人、何らかの事情で不登校 になっている人、経済的な理由で塾や予備校 進学を目指す受験生、海外留学中で学校の勉 に通えない 「動画を見て、 人、学び直しをしたい社会人など、 『世界史の勉強がおもしろく たという。

から 立っている、つまり意味のある です。授業動画が誰かの役に ことをしていると実感できます

なのか」 たため、 師が、 んで、 当時は本名を公開していなかっ の生徒たちからも『ムンディ先 「最近、 「そうか、 てもよいでしょうか」と問われ、 Sを通じて連絡 のために動画を視聴した若手教 の高校教師からの問い合わせが ルの境目がないようで、 ることが多くなり、 きっかけで誕生した。授業研究 「ムンディ先生」の名は、 とか ムンディ先生とお呼びし アドバイスを求めてSN と納得したという。 ムンディ先生と呼ばれ 「チャンネル名にちな い世代はネッ 。 ム ン 自分はムンディ先生 してきたのだ。 とか呼ばれる 慣れてきま 勤務校 他校

普遍的な経済や社会の仕組みを身近な例えでわかりやすく図解しながら解説。熱弁には思わず引き込まれる。

ことが多くなりました(笑)」

ィ先生」は根強い人気なのだ。 今や、ネットとリアル両方の世界で

学ぶための工夫 歴史をおもしろく

先生は、 要になるのではないかと。しかし、ムンディ が増えた。授業動画がこんなにわかりやすく ておもしろいのなら、 授業動画が注目されるにつれ、 現場の授業にはライブの良さがあ いずれ現場の授業は不 こんな質問

師としての腕が上がっていくのです につまらない顔をされたら、教師として改良 えていきます。 掘りして教えよう』とか、その場その場で変 で説明しよう』とか、逆に 場の授業の中で生徒の興味を引き付けて、 す。CDやインターネットの音楽配信がある もなります。様々な改良を重ねることで、 しなければならない点があるという気づきに の反応を敏感に察知し、 るわけではありません。私も教師として、 からといって、ライブやコンサ 「音楽アーティストの活動と同じだと思いま もし退屈な授業をして、 『もっと簡単な言葉 『ここはもっと深 トがなくな 生徒 教 7 現

実際に手を動かして学ぶこともある。 的に使っている。 まんがやアニメ、 「火縄銃について学ぶ授業で、 現場の授業では、 理科の実験や工作のように、 映画などを教材として積極 歴史を楽しく学べるよう、 アニメ

※1「ヒストリア・ムンディ」 Historia Mundi。ラテン語で「世界の歴史」の意。 https://www.youtube.com/channel/UCzSU4Vjk2VBJFHPvB5SJxHA

※2 ユーチューバー

動画共有サイト「YouTube」などに動画を投稿する人のこと。 再生数に応じて広告収入を得るプロもおり、企業とのタイアッ プ活動を行ったりするなど、インターネット上での広告・販 促活動に影響を与える存在となっている。

造や使い方をわかりやすく説明していたから ま乱太郎 (※3)』を見せました。火縄銃の構 インフレやデフレを経験させました」 経済の授業では、 おもちゃのお金を使

命に大きく貢献し 織機をつくり、 くりと学ばせた。 産業革命の授業では、 布を織る体験を導入。産業革 した「飛び杼」について、じっ 割りばしとタコ糸で

現代につながるような経済的な革命が起きた 言葉だけで説明しても、 のおかげで、 ンプルでありながら画期的な発明のおかげで、 に織物をつくってみれば、 とこないでしょう。でも、手を動かして実際 されました。 ようになり、 ことを理解してほしかったのです」 「ジョン・ 産業革命が一気に進みました。 生徒たちには、『飛び杼』というシ ケ その結果、 織りにかかる時間が大幅に短縮 経糸の間に緯糸を素早 八が発明した

『飛び杼』 生徒はなかなかピン 織物を大量に生産で より印象が深くな く通せる

流れをつかみ、個々のできごとがどのように ものごとの本質について深く学ぶ喜びをもた もしろくないわけがない。さらに、歴史年号 人類の歴史に影響してきたかを考える授業は、 現場の授業で得た生徒たちの反応は、 人物名を丸暗記するのではなく、全体的な した数々の工夫を凝らした授業が、 ックされる。現役高校教師とし 当然、 生徒は夢中になる。 動画 お

て実践した教え方や授業のエッセンスを昇華

圧倒的なおもしろさ、 ているのだ。 したもの、 それがユ わかりやすさにつなが チューブの授業動画の

教師のための新 集合知形成のツ

らうれ 業の運び方や説明のポイント、 史を教える教師は一人だけというケースもあ 己流で磨いていくしかありませんでした。 間からの反発もあるのではと思いきや、 けなどについて、同業者からのアドバイスや の先生の授業を見学できる研究授業は年に なことに、 んな研究材料の1つとして役に立っているな ヒントを常に求めています。私の動画も、 「これまで、 2回程度です ーチューバ 現役の公立高等学校の教員であり だから、若い教員もベテランも、授 温かく応援してもらえたという。 Ļ 教員は生徒に教えるスキルを自 ーの顔を持つ山﨑さん。 やりがいにもなります 小規模の学校なら、 生徒の興味付 ながら、 教師仲 世界 意外 7 他

界史や地理の授業を受け持つケー 学では日本史専攻だったのに、 どたくさんの知識が求められる。 誤りがあって厳しく指摘されることもありま 理などすべての科目で1 ているわけではありません。私自身、 「すべての先生が歴史、地理、 社会科の教員は、日本史、世界史、 それらを参考に動画を修正した 0 0%の知識を持 政治経済、 着任校では世 -スも多 しかも、 地理な 動画に 倫 大 つ



日本史の授業では、パズルのように写真を張り合わせ、奈良時代と 平安初期の仏像の大きさの違いから仏教の変化を実感させる。

の授業を公開すればするほど、 妥当性が高まると考えて いですね」 んになり、 しょう。そういう新しい仕組みができるとい たくさんの教師がインター 撮り直 教師による集合知が形成されるで したりす ることで、 います。 ーネッ 情報交換が盛 自分の授業の 私だけでな 上で個々

らは、 かと 授業動画の準備や撮影はい いう質問が舞い込む。 授業動画に興味を持つ同業の教師 つして () る か

0)

てい 「 昨 今、 ますが、 教育現場の長時間労働が問題になっ 実際私もヘトヘトです。 でも、

惹きつけるため、批判を浴びるどころか、 間を削って、 た世界史は新鮮で、 親友みたいな存在ですし、高校時代に出会っ 私にとって、 い風になっているのだ。 ろう。その熱意と誠実さが多くの教師たちを つ (笑)。 山﨑さんにとって、 からの歴史好きで、 休日や夜などプライベー 授業動画の撮影をしています」 小学生から学んできた日本史は 心ときめく恋人のような 教師は天職なのだ 歴史を教えるのも トな時 追

今後の活動 次世代へのメッセージと

山﨑さんは肯定的に捉えている。 とっては、まだまだ馴染みの薄い分野だが、 (※4) にも登場するユーチ 子どもたちの将来就きたい職業ランキング ユ] バ 大人に

『ユーチュー ーになりたい』と言っ

> 素晴らしいことです。そうした自分なりの『好 なもの、発信したいことがあるということは、 つながって情報交換すれば、より豊かな時間 き』を発信 より豊かな人生を送れます もらえたらい 『やったらいいよ』と勧めます。 して、 いですよね。 誰か他の人にも好きになっ から 好みが同じ人と 好き

信して周りに惜しみなく分けることが の時代は、 びが増えると考える。 が増えれば増えるほど、 とで経済全体が回っていくように、これから 個人がそれぞれ様々な分野でお金を使うこ .﨑さん。多くの人の「好き」 個人的に「好き」なことを情報発 この社会で生きる喜 の総量 重要だ

ば、 「現代は、 平日は本職を頑張って、 お金もついてくるような社会です。例え を発信 個人的な情報発信にも影響力が してそれも収入源にする。 週末には自分の 7 あ

産業革命以前の手作業の大変さと飛び杼の便利さを実感す るための体験的授業。宗教や社会の仕組みについては、人 類に共通の感情や考え方などを丁寧に話し合う授業を展開。

電子 (1) では、こうでは、いっと、こうでは、いっと、こうでは、1975年、福岡県工高校教諭。1975年、福岡県大学教育学部卒業後、埼玉県立高校教諭を経て、現職、日本、日本の教育系ユーチューバーの一人。現在は世界史に加え、日本、日本、日本の教育系ユーチューバーの一人。現在は世界史の教科書(2018年、501年である。1975年、福岡県太宰府市生まれ。早稲福岡県立高校教諭。1975年、福岡県太宰府市生まれ。早稲福岡県立高校教諭。1975年、福岡県太宰府市生まれ。早稲 福岡県立高校教諭。1

を経て、まれ。

は教えていくべきだと思います」 いう生きる術も、これからの子どもたちに

ę́ る教え子 で私と一緒に行くガイドツアー 立派に働いている教え子もいれば、旅行会社 には、指導に手を焼いていたのに社会に出て やがて一緒に仕事できるような社会人に育っ ニケ 育むためにも、 てほしいと願っています。実際、卒業生の中 「生徒たちには、大学を目指すだけではなく、 子どもたちの発想力や創造性、 教師としての喜びであり、 ションを大切に もいます。 授業の中での生徒とのコミ そういう卒業生との交流 したいと考えている。 幸福です」 を企画してい 生きる力を ユ

新作を待ちたい 解説する本を書きたいという 戦争・戦術史など、 今後も教壇に立ちつつ、 ィ先生の授業動画で歴史の基礎を学び直 5 知識と教養をさ 分野ごとにわかりやす らに高めて 経済史、 山﨑さん。 宗教史、 ムン る最

・文/ひだい ますみ

※4 職業ランキング 男女総合で2位にランクインしている。

学研ホールディングスが実施した「小学生の日 常生活・学習・自由研究等に関する調査 | (2019 年8月実施)では、YouTuberは男子で1位、

※3『忍たま乱太郎』 NHK総合テレビ (1993年~94年) とNHK Eテレ (94 年10月~)で放送のテレビアニメ作品。戦国時代の忍 術学園を舞台にした忍者のたまご(忍たま)たちの物語。 尼子騒兵衛の忍者ギャグ漫画『落第忍者乱太郎』が原作。



春めいた暖かな日差しの中、 々の 善 ま 提 残 す恵みの川へと姿を変えて、

穏や

かつての暴れ川は電力を生み出

かに流れている。

進んでいくと、 知られる井伊家の菩提寺で、 松市内にある龍潭寺を訪れた。 龍潭寺 井伊直虎が出家した場所でも えば戦国武将として 江戸時代の姿その ぐり清浄な石畳を 女城

手なずけられる暴れ川ではなか

害は激減した。 ための植林にも力を尽くした。 整備とともに森の保水力を高める を投じての植林事業に着手。 堤防工事を、 明善であった。地元の豪農の息子 浜松市東区安間町で生まれた金原 として生まれた金原は33歳の時に そして今、 建設され、 建設され、大雨による洪水の被ーの9発電所を含む55の発電所 川の流域にはJ 1832年に現・ 85年には私財 Ш 0







けの 古 闘 作家 藤岡 人の た歴 ち史 浜松市天竜区 / 写真家 川の中流部に位 ある

に川 懸と

青っぽい空気を一部、 川辺には河津桜が咲いていて、 ったくすんだ緑色をしている。 緑を川面に映しこみ、 の前の天竜川は空の青さや 濃い桃色に 青味が

静岡県の平野部での氾濫を繰り返 天竜川は大雨のたびに濁流となり 浜松市の東部、 周囲の住民を苦しめていた歴史を かれる全長213㎞の一級河川 してきた。 この川が昔、「暴れ天竜」と呼ばれ 清流の美しさに見惚れながら 長野県の諏訪湖を源流とし 遠州灘で海にほど

であった徳川家康も川の整備に乗 1573年には当時の浜松城主





めあげていた。



町を流 たが、現在は恵みの川へと変貌。 佐久間ダムやその周辺の町を訪 れる天竜川はかつて水害をもたらす暴れ川で

22





鼻の高さは4m。



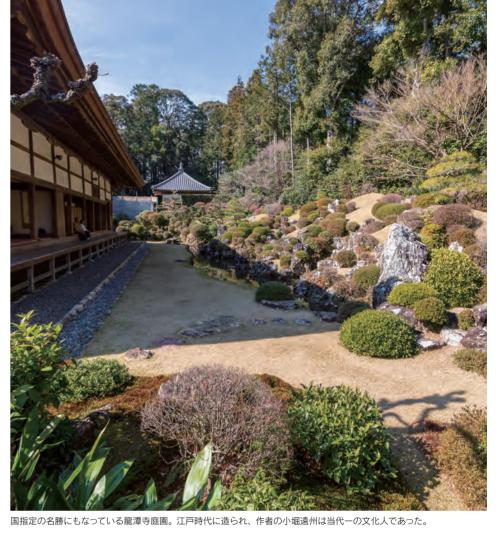
秋葉神社の本殿。

議はない。

山になら天狗が住んでいても不思

信仰が残るとい

この静かな



を参り、 つ下社の2つがあるが、 へ向かった。 ばらく走り、 山頂の上社へは、 頂に位置す 龍潭寺を出て その後で上社を目指す。 「せっかくだか

から車を降りて参道を徒歩で上 と地元の方に背中を押され、 ら車ではなく歩いて行ってみては」 途中







伊家を近くに感じて心が浮き立つ。

寺内には徳川家康に仕え、



んでいた。

歴史にそう詳

じい

わけではない

寺をゆっく

り見て回れば、井

屋があり、

そこから一本、

道を挟

んだところに井伊家代々の墓が並

かな赤い実が目

庭園の横

本堂の裏側に

ある奥の間

か

5

クロガネモチの鮮や

には直虎の御霊が祀られた御霊

の高 を 祀 6 秋 山 葉頂 神 近 社く

びがあ おり、

った。

戦乱の世の一

片に触れる喜

い甲冑」など収蔵品が展示されて

の赤鬼と恐れら

れた

に 仕え、井伊軍の赤

する上社と、山麓に立 秋葉神社は秋葉山の 秋葉山本宮秋葉神社出てから車で山道をし まず下社

段になっていて、 標高 8 参道は緩やかなつづら折り 6mの秋葉山には天狗 その両端に石造なつづら折りの石

殿が建っていた。 の奥に火之迦具土大神を祀る本 息を切ら きると黄金の鳥居に出迎えられ、 参道を上

過ごせますように」 「今年一年、 と祈願する。 れると聞いたので、 毎年安全祈願でこの神社を参拝 パワー の火力発電所の関係者 火災などなく安全に 私も、

天竜川がはるか先に白く霞んで見 で境内から浜松市内を一望すると、 参拝をすませ晴れやかな気持ち















24

本 天 I 宗一郎伝承館をする技術者の郷里 訪 ね

育った本田氏の貴重な資料が展示承館」といい、天竜区で生まれ ちらは「本田宗一郎ものづく ひっそ 近く、 れていた。 天竜浜名湖鉄道二俣本町駅のす 山に囲まれた静かな場所 と立つモダンな建物。 · り 伝

昭和を代表する技術者でもある。 式会社(HONDA)の創業者で 動車メーカー、 本田氏といえば日本を代表す 本田技研工業株

術だけではな

か

ったのだと気づか

格言。浜松市が生んだものづく

とは館内に掲げられた本田氏の

いう

ものは9%が失敗である」

の神様が後世に伝えたものは、

技

源であったのだと納得する。

「新しい技術や理論を求める仕事

思えばその熱狂こそがエネルギーの

りと笑わされるが、

後の大成を

の少年時代のエピソード

にはく

見に行

った」など

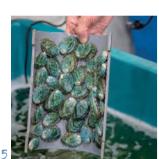
正夫さんは特定非営利活動法人館内を案内してくださった三室 忘れないように、 田さんが郷土の一員であることを 倶楽部」の副理事長を務め、「本 (NPO)「本田宗一郎夢未来想造 運営に携わってきたという。 したい」という思いで、伝承館の 功績を後世に残

休んで遠方の会場まで飛行機の の神様」の原点を知ることができ 転車などが展示され、「ものづく って大ヒットしたエンジン付き自 館内には本田氏が39歳の時につ 「自動車が村に訪れるたびに かけ回した」、「学校を無断で

ン付き自転車。エンジンが赤本田氏が昭和20年代に開発し、 2、3㎝のあわびの稚貝。 出荷する大きさに育つさん。 大切なのは 「毎日貝と会話すること」。 **2** ホンダスポーツカブC111車。エンジンが赤いので「赤カブ」車。エンジンが赤いので「赤カブ」















した

見学させていただいた。

「養殖は佐久間に産業を興したい、

いう思いからう年前に始まり

びの養殖」に挑戦していると聞き、

組織の目的は主に地域の活性化だ

が、その事業の一環として「あわ

掲げて設立された「がんばらまい

佐久間町にはこの2つを理念に

みんなで汗をかく。

共助の精神。

びに

の産

養業

殖を

に興

懸し

けた

るい

か佐久間」というNPOがある。

水窪川にかかる鉄橋を走る飯田線。

の場には使用しなく

なった給食セ

は事務局長の河村秀昭さん。

養殖

事業について話してくださるの

水質を維持するのも難し 要だと考えています」 びを養殖してるんですが、 とれるようになるには1万匹は必びを養殖してるんですが、採算が ンターを再利用していると 「初めはわからないことだらけで 今およそ2000匹のあわ ったん

は厳しい表情で水槽を見つめた。 入したが、現在確保しているス2年前に高性能の濾過装置を導 の課題が残っている、 「将来的にあわびが安定供給でき 。産業化を目指すにはまだ多く、一スでは多くて5000匹が限 と河村さん

くれる、 そうなるといいですね」 を食べにたくさんの人が町に来て で出してもらい、 るようになったら、 ち当たり、 と語る河村さん。 地元に雇用も生まれる、 事業は今も夢の途中で 佐久間のあわび 何度も壁にぶ 地元の料理屋

あわび料理を食べに来ようと思う。 として名を馳せたなら、 情熱とは何か いつか佐久間が 「あわびの町」 美味し

言葉に滲んでいた。

はあるが、諦めない気持ちがその

27 GLOBAL EDGE No.61 2020 Spring

今回の浜松市の旅ではその答

もらった気がする。



ダムの堤頂から見た洪水吐ゲート。

3 運転中の2号機の2 佐久間ダムの洪水吐



外されていた。

社員たち

毎年

佐久間ダム・発電所は私たちの暮

の芳賀所長の言葉に深く頷く。

の象徴のようなものです

から

大規模水力発電の出発点で、

佐久間ダム・発電所はJ

らしの要でもあると感じた。













佐久間ダムの真下に立って見上げた155.5m先の洪水吐ゲート。

流れ込む。

最大出力は35万級、

今

も年間発電電力量は国内最大級

見学した日は3、

4 号

発電所内には

毎秒306

 m^3

11の水が発電機に

ダムの位置が静岡県と愛知県を 東西の両地域へ送電していま でいるという立地もあり、 た電気

側が これは国内2位の記録となった。 力量が累計り 対応可能。 間の発電機はどちらの周波数にも の富士川を境に西側が 日本の電力系統の周波数は静岡 と芳賀所長に教えて 50肚と分かれているが、 2018年には発電電 00億Wを突破し、 いただく。 60 Ηz





機の更新作業のまっ最中で、

た4号機の固定子

(ステ



このダムを完成させ

後の大型ダムの建設



位の総貯水量を誇る

トダムであった。

堤頂長293・5

高さ

9 5 6



て青空に滲

の切り

担総

っ貯

型を

ダ誇











を続けていると

語の勉強会をつくり、

の効率が上がりました」

大変でしたが、そのおかげで、

イン語を覚え、

コミューケ

楽しみは日本食とダンス

■ 総延長 20km の導水路トンネルの工事。2 台のトンネルボーリングマシーンで掘削する計画だったが、アンデスの複雑な地質に対応できず、途中で故障。爆薬を用い た掘削工法に切り替え貫通させた。 2 休暇を利用して、有名なインカの遺跡マチュピチュも訪問。 3 現地スタッフと。英語の話せる人はほとんどいないため、片言 のスペイン語で意思疎通。努力が実を結び、意気投合した。 4 地元の子どもたちが毎日遊びに来るので、一緒にバレーボールを楽しんだ。 5 地下に設置された3 基の発電機。 6 完成した取水ダムの前に立つ赤池さん。

会が開かれ、

カの

ij

木技術者として成長させてもらえました」 ではありませんが、 「安定 刀発電所は、 か好きだということに気づかされました」 ノスは楽しかったです。 約15年間、 赤池さんが施工監理に尽力したユンカン水 また、このプロジェクトにより、 しており、 人がモテるので、子どもの頃からダンスを んかは貢献できたのではない た電力供給により、 20 安定して発電、 現地の・ 05年の運転開始から現在ま この現場で自分は踊ること 人は皆上手。 ペル 同国の経済成長に 運用されてきた。 ーではダンスが上 自分は上手 自分も・

ペルー国でのプロジェクト一覧

タクナ水力発電計画

1962.11~1970.02 実施設計、施工監理 1971.01~1971.12 プレフィジビリティ調査、 フィジビリティ調査

プノ送電計画

1967.05 ~ 1967.08 フィジビリティ調査

リマ・チンボテ送電線計画

1971.06 ~ 1971.07 フィジビリティ調査 1973.11~1980.12 実施設計、施工監理

ヤンガス水力発電計画

1974.02 ~ 1974.03 プレフィジビリティ調査 1974.11 ~ 1974.12

ミチキジャイ送電計画

1975.09 ~ 1975.09 フィジビリティ調査

ユンカン水力発電計画

1998.07 フィジビリティ調査、実施設計

詳細設計見直し、入札書類作成 2005.12 施丁監理

エルチョロ水力発電計画

1976.07 ~ 1976.12 フィジビリティ調査

サンタ河水力発電計画

1978.02 ~ 1978.03 プレフィジビリティ調査 1978.08 ~ 1979.01

ポエチョス・クルムイ水力発電計画

1979.02 ~ 1979.03 フィジビリティ調査 1979.08 ~ 1979.11

アリコータ水力発電計画

1982.10 ~ 1983.03 フィジビリティ調査 1983.06 ~ 1983.12

エネ川水力発電計画

1984.06~1985.03 マスタープラン作成 1985.06 ~ 1985.12

マユッシュ水力発電計画

1996.10~1997.02 案件形成促進調査

再生可能エネルギーによる地方電化 マスタープラン調査

2007.01 ~ 2007.03 マスタープラン調査

小水力発電所整備事業計画策定支援業務

2013.05 ~ 2013.10 技術調査

※フィジビリティ=実現可能性



ユンカン水力発電プロジェクト

ペルー共和国



ウアジャマーヨ取水ダム

ホ川の水を利用し、

の道を走るので、この移動が一番大変でした。 山脈の峠を越えたり、 際営業部の赤池広康部長代理に話を聞いた。 「首都リマから建設現場への移動は、車で7時 りま-標高480 0 m

の支配地域だったので、ペ また、建設が始まる少し前までは極左ゲリラ 年に何度も転落事故が起こるような場所です。 もらいながらの移動でした」 アマゾン川流域の未舗装 軍と警察に護 のアンデス

生活をし には英語を話せる人がほとんどいなかったた 身留まって、 ネルの施工監理で、 赤池さんの仕事は主に取水ダムと水路 と、赤池さんはその大変さを語る。 ながら建設作業を進めた。 20人ほどのペル 一時は山奥のキャンプに単 人技術者と共同 スタツ

アンデス山中の水力発電所建設

口ジェクト」について紹介する。 の発展途上国などで数多くのコンサルティング これまで行った14件のコンサルティング事業の Jパワーは、その経験と知見を活かし、 代表的案件である「ユンカン水力発電プ 今回は、ペル 共和国で

ちとも直接意思疎通ができるようになり、 5年8月の3年2カ月間担当したJパワー国 もので、日本の円借款により建設された。 アマゾン川の支流ウアチョン川とパウカルタン 約220㎞の地点に建設された水力発電所で、 「現場での仕事や生活は大変でしたが、このダ 現地での楽しみは、月に2回の休暇に首都 赤池さんは、帰国後に有志を集めてスペイン 同プロジェクトを2002年6月~200 同プロジェクトは、同国の首都リマ市の北東 サバイバルのために現地の公用語であるス 遺跡を観光すること。そのほか、 日本食レストランに行くことや、 食後には必ずダンスが始まった。 誰かの誕生日や来客時など、 出力13万00の発電を行う 現在まで15年以上も活動 ションを図った。 現場の親方た かと思いま 現場の 仕 事 宴

保守管理を一手に受け持つ。 が物を言うと感じている。 現場を熟知するスタッフの

たる中、

所属先の如何にかかわらず、

経験と責任感があればこそ。

とグループ会社が一体で業務にあ

時に判断がつくのは長年現場に立った

下流域への影響がないかなど、瞬

量予測によるダムの水位変動を見極

「上流域の雨雲の位置を把握し、

験を重ねていきたいと考えています」

先輩の背中を追いながら、

タッフの緊張もピークに達します」 視野に入れねばならなくなると、

ス

を広めながら、こうした火急の事態で 木職としてキャリア7年目の永沼さ 所はこの水系のダムと発電所の運用や んは、広範な管轄エリアを回って知見 永沼諒也さんが勤務する高知電力 水力土

電所は今年、 べく開発したもので、 が戦後復興期の電力需要増に応える 所がつくられている。いずれもJパワー 運転開始60周年を迎え 最下流の長山発

な地形がもたらす豊富な水資源を活 の水系には日本屈指の降雨量と急峻 あたりで太平洋に注ぐ奈半利川。 そ高知県の東南端、室戸岬の付け根 3つのダム、 3つの水力発電

求められる。

判断と柔軟な発電運用、ダム操作が 流量やダム貯水量を把握し、 気象条件次第で刻々変化する河川の 知られた台風の通過地点でもあり、 水利に恵まれた当地は一方で、 迅速な

推移を見守ることがよくあります。 貯水池の水位上昇につれてダム放流も も高まって、天気予報を注視しながら 「昨今は局地的豪雨などの発生頻度





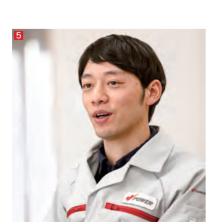
1 奈半利川水系には上流から順に魚梁瀬ダ ム、久木ダム、平鍋ダム(写真)がある。 2 平鍋ダムで洪水吐ゲートの巻き上げ機を チェック。巨大なゲートを操作してダム湖の 水位を制御する。 3万 一 停電しても各設 備が稼働できるよう、非常電源は二重に備 えている。 4 奈半利川に面して立つ長山 発電所。上流の平鍋ダムから水圧鉄管で送 られてきた水で発電する。 5 永沼諒也さ ん。ダムの土砂管理業務も担当し、流域の



「自然と対峙し、電気をつくる仕事は

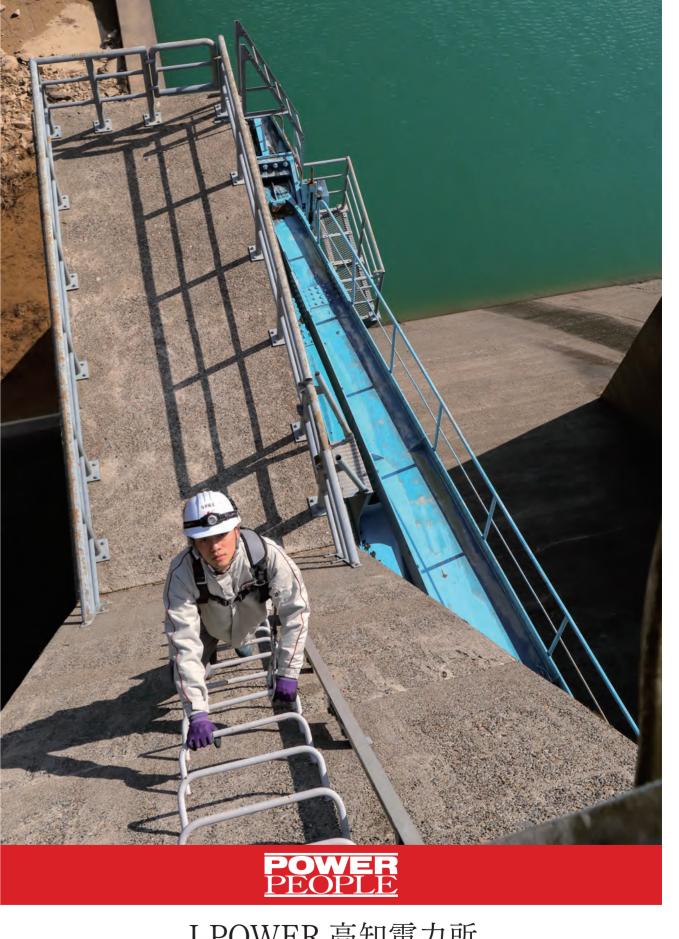
現場仕込みの経験が支えです。

■ 」パワー 西日本支店 高知電力所 永沼 諒 也。









J-POWER 高知電力所

◀ 高知県安芸郡北川村 ▶



村ひよ

はもちろん、長身を活かした美星・神村ひよりさん。その実力 5連覇という馬術界期待の新 しい姿勢とはつらつとした笑顔 全日本ジュニア馬場馬術競技 多くの人を惹きつけている。

定演技と自由演技の2種目で採 確さと美しさを競う競技で、 神村さんが取り組む馬場馬術 人馬一体となった演技の正

> 由演技。 要素(エレメンツ)を独自に組 たいと思うようになりました」 その奥深さにチャレンジしてみ です。最初は戸惑いましたが、 「馬場馬術は、正解がない競技 特に難しいのは、 音楽に合わせて行う自 決められた

10年後の神村さん、 どれほど

とっさの判断が必要になるのだ。

繊細な手綱捌きに加え、

類を入れ替えたり、 演技の中でジャンプの順序や種 ように間を微調整したりするよ 「フィギュアスケ-いかに演技の質を高めるか、 馬術選手もその場の判断 音楽に合う トの選手が

演技を目指しています」 馬の動きが融合した美しい心力が問われます。音楽、演

発想力が問われます。

ひたむきな努力を重ねている。 かって、若きヒロインは今日も ワクワクする未来に向 国内

国体シニア部門での挑戦を決意している。
不可欠。毎日のトレーニングやケアを通じて、
不可欠。毎日のトレーニングやケアを通じて、
と神村さん。
は、馬との意思疎通が

の試合で活躍しているだろうか 上達しているだろうか。

などで使用される竹串

コジマ技研工業株式会社 神奈川県相模原市

匠

新 WARDT-L parsent # 07 L - 21

· JUN

よりスムースに! コンヘア連度可要式

コシマ枝剛

串刺機の設定を変えれば、様々な食材に対応 することができる。

35 GLOBAL EDGE No.61

●連続オフンペア 低器音低盛動の優しい動きで作業性を向上

●連結ゴンハア 留籍首官選載の優しい面とて「本社」 ●1本剤し、脱着式食材トレー、コンヘア部分脱着可能 ●文串・鉄砲串・角串・平串自動供給(180mmまで) ●最大生産量 1,500本/時間

串刺機 中刺機専 工 門メー 9割 力

0)

株式会社は、

1981年創業の串刺機の専門

焼鳥の職人たちの間で言われる言葉で 串打ち3年、 焼き一生

あ

士が離れ、その間の竹串が焼けて折れて 技術が味を決めるシビアな世界だ。 素人が刺した串を焼くと、 ルな料理だが、 焼鳥は肉に串を刺して焼くだけ 実は職人の串打ちと焼きの 肉が縮んで肉同 غ در うシン しま

が神奈川県相模原市にある。 の串打ちの職人技を、 一人前になるのに3年もかかるという、 ある。コジマ技研工業機械で実現した企業

串を刺す時の刺し方や力加減が重要だ。

そうなることなく焼き上げるには、

肉に

を真似て串刺機を売り出した後発企業もほと

んどがなくなってしまったのだという。

のか。それは「その20社すべてがつぶれてしなぜ、コジマ技研はシェア9割以上になった串刺機メーカーが約20社もあったのだ。ではんが串刺機を開発した70年代には、先行する 息子の小嶋道弘さん。 まったから」と話すのは、現社長で實さんの をつくった会社ではない。 串刺機ではほぼ独占企業といっていい。 コジマ技研は、 日本国内でのシェアは9割を超え、 それだけでなく、 日本で最初に串 現会長の小嶋 同 社 實。機

にすごいのか。その秘密を語るにはまず、 の開発の歴史を知らなければならない 他社がつぶれてしまうような画期的な串刺 …コジマ技研の串刺機は、 **るにはまず、そ** どこがそんな



コジマ技研工業株式会社 代表取締役社長 小嶋道弘さん

開発を始めたという。

實さんはまず、

肉屋や焼鳥屋で働かせて

る」と言われ、

實さんは一念発起、

串刺機の

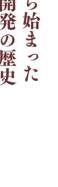
これまでの飲み代のツケをなかったことにす

きる機械をつくってみな。

機械ができたら、

械工場を立ち上げ、 實さんは70年代、 たが、 しまった。 鳥屋に行くと、 理で連日遅くまで働き、 とか連帯保証人として莫大な借金を背負って 当時の社長の素行が影響し、 ネタがなくなっていた。 技術担当と 原内で して働いて して働いてい

だ。あなたも機械屋なら、自動で串刺しがで尋ねると、店主は「焼鳥は仕込みが大変なん



「どうしてもっとたくさんつくらないの」と 足くまで働き、ある日行きつけの焼その会社を整理するための残務処 あろうこ

れず、

また食べる時にはすっと抜ける食べや

い焼鳥ができあがるのだ。

どうすればまっすぐな竹串を運針の

知る。

この微妙な上下動によって、

肉が串か

串を微妙に上下させながら刺していることを

串を肉に刺す時は、

布を針と糸で縫うように

コツなどを実体験として学んだ。

そして、 難

肉の捌き方や串に刺す方法、

その

らズレ落ちることなく

焼いて

も肉と肉が離



同社の初代串刺機MA102型。当初はほとんど売れなかったという。

串刺機開発の歴史 借金から始まった

を受ける肉のほうを波形の ように上下に動かせるか… 串はまっすぐに刺しながら、 そこで思い に入れ、 そ 上

たのが、

形状を見つけるまで試行錯誤をくり返した。 あとは、 を何種類もつくり、 最適な

職人が刺した焼鳥は、肉と肉の間が離れず、竹串を焦がすことなく、焼き上げることができる(写真はイメージです)。

っておけば、

同じ機械で様々な肉に対応す

ることも可能になる。

えることも可能だ。

正肉、

砂肝、

ねなど、

それぞ

に対応す

る

を

0 つ から押さえながら串を刺すという方法だ。

の形状を変えることで、

波の上下幅を変

の22社の串刺機はどれもが使い物にならない 営業に行ってみると、 完成した串刺機を持って、 ものだった… 77 年 . が ひ こうして数年間の開発期間を経て しめき合っていた。 市場にはすでに20社の 焼鳥屋や居酒屋に しかも、

デファクトスタンダー 大企業へ の納品実績で K

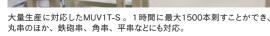
だったようです」と道弘さん。 刺機は゛使い 発し 物にならない た串刺機を持って ŧ 0,0 の』の代名詞

ない。 違う」と営業を続け、 らい、「これなら使えるね」と言ってもらえる たちは「うちには必要ない」と会ってもく ……。「串刺機」と言った途端、 焼けば肉と肉が離れて、 串に刺した肉は、軽く振れば落ちて それでも、「弊社の串刺機は他社のとは なんとか実物を見ても 竹串が燃えてしまう 焼鳥屋の店主 しまい、 ń

ねぎま用のトレー。ねぎを置く部分が肉よりも大きくなっている。

ぬれ煎餅でテストしているところ。上から押さえた瞬間に正確に串を刺す。







コンパクトタイプのMKT80ちびスケ5。1時間に約500本刺すことができる。 丸串対応。

Power Of Words

小説家

原田 ひ香

はらだ ひか 1970年、神奈川県生まれ。2006年、「リトルプリンセスニ号」で第 34回NHK創作ラジオドラマ大賞受賞。2007年には「はじまらないティータイム」 で第31回すばる文学賞受賞。著書に『ランチ酒』、『ランチ酒 おかわり日和』(とも に祥伝社)、『三千円の使いかた』(中央公論新社)、『まずはこれ食べて』(双葉社)な ど多数。



ておきたい言葉です」

田辺聖子『星を撒く』より

田ひ香さん。上記の言葉には、 『ランチ酒 「OL時代、 様々な街の絶品ランチと旨い酒が登場する短編小説 おかわり日和』(祥伝社)で注目の小説家・ 通勤電車の中で田辺聖子さんの小説やエッ 20代に出会った。 原 集 セ

ことは誰にでもあること。そんな時は、 ん横に置いて、 仕事や人づき合いなどで悩んだり、行き詰まったりする 実は深い意味のある言葉だと思います」 お昼ごはんでも食べよう。 心の重荷をい なぜなら、 ごは った

すが、

イをよく読みました。誰でもごく普通に使いそうな言葉で

政治や経済、 や手段があれば、 ドタバタしたりしている時、 ジを受け取った。 家・田辺聖子さんの言葉から、 モアたっぷりのエッセイで多くのファンを魅了した先輩作 くるかもしれない 少しは気分が落ち着くし、 んは疲れた心と体を慰めてくれるから。 「確かに、 少し落ち着きましょうよ』という意味でも、 頭がカー 社会が混迷している時代だからこそ、『みん 生きるのが楽になりますよね。それに、 ッとなったり、 人生の機微に触れる小説や、 問題解決のヒントだって見えて 上手に気分を切り替える才能 原田さんはそんなメッセー 突然のアクシデントで ホッと一息つけば 心に留め ユー

「ふう」と思わず息がもれる。 自身も午前中は原稿に集中 ティグラタン・・・・・。 表参道の焼き鳥丼、 とりあえずお昼。 心にじんわり響く人間ド 気分が変わる魔法の言葉をさらり 一度は味わいたい美味しいランチとと 秋葉原の角煮丼、 ラマを書き続ける原田さ 遅めのランチを味わう時、 日暮里のスパゲッ

さあランチタイム。

ゆったりと人生を味わおう。

帰田ひ香先生のサイン本をプレゼントします。詳しくはP.43を。







1. 全社員12人のうち、社長を含む8人が機械の組み立て、メンテナンス、営業もこなす。 2. ボタンが2つしかなく、誰でもすぐに使えるのも大きな特長。

- 3. 串がしつかり刺さって、なかなか抜けない。
- 4. これまでつくってきた多種多様なトレーを壁に展示している。

増加して は専業メー 転機が訪れたのは80年代の後半。 そんな地道な営業活動を続け、 いった。 ヵ として創業、

理難題でも引き受けてしまう。 社の串刺機の特長なので、實さんはどんな無 つくれば、どんな食材でも串を刺せるのが同 問い合わせが相次ぐ。食材に合ったトレ 串カツなど様々な食材を串に刺せないかとの 焼鳥だけではなく、 おでんや団子、 を

た。まるで、経済小説であ持ち出させる会社まで現れ社員を引き抜き、図面を

上させた新製品を出せばいない、ウチは毎年機能を向 は「時間と手間がもったい うとしたそうだが、 い」と裁判を起こさなかっ 最初は、 實さん

次第に販売数も

気に知らしめることになる。 食肉業界に〝串刺機のコジマ技研〟の名を一 ができる機械を納品すると、 と相談してきた。 を留め、工場で すると、 の担当者がコジマ技研の串刺機に目 使える大型機をつくれない 設計から見直し、 これが 大量生産 大手食肉 大好評。 か

そうこうしている間に、先行 は全部つぶれてしまっている間に、先行していた20社

裁判に訴えよ

81 年 に

る。中には、コジマ技研の概の真似をするものが現れた。だが、今度は同社の機

ないのに、そうした理は世界中にあり、 気なのに加え、 ではなく、 うブランドは広く世界に伝わっている を納品して のピンチョス、 フランスをはじめとする欧米で焼鳥が人 今や同社は世界30カ国以上に いる。「串刺機のコジマ技研」 東南アジアのサテ、 中東のシシカバブなど、 した国からの問い合わせ 特に営業を のだ。 ٤

クトタイプから、大量生産に対応した機種まで多様なライン1981年創業の串刺機専門メーカー。小型店舗用のコンパコジマ技研工業株式会社

コジマ技研の強み

かりだが、そ 實さんの自信と懐の深さには驚かされるば の源泉はどこにあるの か。

う人の目線で、その要望に応えるのはすべて 業の勘所をしっかりと学ぶことだ。 のものづくりの基本だ。 場の職人とともに働き、 れは最初の開発時から行われて その技術やコツ、 現場で使 いた、 作 現

発売した。 刺機を、老舗のうなぎ店の協力で開発し、 という伝統は現在も続いており、昨年は焼鳥 よりもはるかに難しいと言われるうなぎ用串 實さんが決めた「毎年新製品を発売する」 新

の串刺機の需要は増える一方だが、それだけ 日本国内では人手不足が深刻で、 海外からの注文も増えているとい したわけでは スペイン 焼鳥店用 串料 注

取材・文/豊岡 昭彦 写真/斎藤 泉 (P.37左上の写真を除く)

取材・文/ひだい ますみ 写真/竹見 脩吾

J-POWER NEWS

せたな大里ウインドファーム (北海道)、 にかほ第二風力発電所(秋田県)の運転開始について

J-POWERが、事業会社を通じて2016 年5月より建設を進めてきた「せたな大 里ウインドファーム | (北海道久遠郡せ たな町) が竣工し、2020年1月10日に運 転を開始しました。J-POWERグループ にとって、せたな町では瀬棚臨海風力 発電所に次いで2地点目、北海道内では 6地点目の風力発電所となります。

また、2017年7月より建設を進めてき た「にかほ第二風力発電所」(秋田県に かほ市) が竣工し、本年1月24日に運転 を開始しました。J-POWERグループに とって、にかほ市では仁賀保高原風力 発電所に次いで2地点目、秋田県内では 3地点目の風力発電所となります。

以上の発電所の運転開始により、 J-POWERの国内風力発電設備は24地 点、持分出力は従来の48万9,160kWか ら4万1,400kW増加し、53万560kW (建 設中2地点の持分出力計8万6,132kWを

加えると61万6,692kW) となります。な お、建設中の海外での洋上風力発電所 の持分出力21万4,250kWを加えると、 国内外でのJ-POWERの風力発電設備 の持分出力は83万942kWとなります。

これからもJ-POWERは、国内外で 培った知見や経験を活かし、風力発電 をはじめとした再生可能エネルギーの 開発を国内外で推進していきます。

せたな大里ウインドファームの概要				
発 電 所 名	せたな大里ウインドファーム			
所 在 地	北海道久遠郡せたな町瀬棚区 (西大里および元浦地区)			
出 力	50,000kW (定格出力3,200kW×16基*1)			
工 程	2016年5月 着工 2019年8月 試運転開始 2020年1月 営業運転開始			
事業会社名称	株式会社ジェイウインドせたな (J-POWER 100%出資)			

※1 発電所全体の出力合計は50,000kW 以内に制御します



せたな大里ウインドファーム



せたな大里ウインドファーム位置図

にかほ第二風力発電所の概要				
発 電 所 名	にかほ第二風力発電所			
所 在 地 秋田県にかほ市 (仁賀保高原)				
出 力	41,400kW (定格出力2,300kW×18基)			
工 程	2017年7月 着工 2019年3月 系統連系・試運転開始 2020年1月 営業運転開始			
事業会社名称	株式会社ジェイウインドにかほ (J-POWER 100%出資)			





にかほ第二風力発電所位置図



こじま なお 東京都出身。2004年角 ||短歌賞受賞。2007年 第一歌集『乱反射』により 見代短歌新人賞、駿河梅 花文学賞受賞。2011年、 第二歌集『サリンジャー は死んでしまった』刊行。 居合道一段。

音のソノリティ」を詠む

---- 鹿島祭り----(秋田県湯沢市)

歌人 小島 なお



秋田県湯沢市岩崎地区の鹿島様。

いご神体に宿る。 かであ た藁は燃やさ 農業の精神を受け継

は

じめ決ま

つて

を組み上げ

っざっざ ね た j ざらざら。 る乾 11 た音

は、フランス語の音楽用語で「鳴り響き」の意味。日本の自然風景から、 その場所でしか聞くことのできない音を紹介しています。

様々な

日本テレビ系列 毎週日曜日 20:54~など BS 日テレ 毎週水曜日 20:54 ~ (再放送)

藁ҕ 4 藁 n 合 う 音 指 先 12 沁 7 込 む 音 は 古 \bigcirc

が辺りから聞え

も笛や

える」

つくら

っつざ ざ ŋ

去

CO₂分離・回収型酸素吹石炭ガス化複合発電の実証試験を開始

大崎クールジェン株式会社(J-POWER と中国電力株式会社が共同出資)は、新エネルギー・産業技術総合開発機構の助成を受け、石炭ガス化燃料電池複合発電(IGFC)とCO2分離・回収技術を組み合わせた革新的な低炭素石炭火力発電の実証事業に取り組んでおり、今般、第2段階となるCO2分離・回収型酸素吹石炭ガス化複合発電(CO2分離・回収型酸素吹石炭ガス化複合発電(CO2分離・回収型酸素吹石炭ガス化複合発電(CO2分離・回収型酸素吹石炭ガス化複合発電(CO2分離・回収型酸素吹IGCC)の実証試験を昨年12月25日に開始しました。

本実証試験では、酸素吹IGCC実証試験設備にCO₂分離・回収設備を付設して、CO₂分離・回収型酸素吹IGCCシステムとしての基本性能やプラント運用性・信頼性、経済性などを検証します。本実証試験の目標を達成することにより、CO₂の利用・貯留技術と組み合わせることで、CO₂をほとんど排出しないゼロエミッション石炭火力発電所が実現

できます。

CO₂分離・回収型酸素吹IGCCシステムを確立し、国内外で本技術を普及させ

ることで、世界全体のCO₂排出量抑制(地球温暖化対策)への貢献を目指します。



第2段階のCO2分離・回収型酸素吹IGCC実証試験のCO2分離・回収設備。

業 読者プレゼント

「Power Of Words 私の好きな言葉」に登場いただいた小説家・原田ひ香さんの著書『ランチ酒 おかわり日和』(原田ひ香さんのサイン付き)をプレゼントします(ご応募いただいた方から抽選で3名様。お1人様1冊まで)。深夜に「見守り屋」という謎めいた仕事をしている主人公・犬森祥子が様々な街で出合った最高のランチと仕事空けの晩酌ならぬ「ランチ酒」に癒されながら、傷ついた自分自身を再生していく物語。泣きたい時もあるけれど、食べて、飲んで、生きていく祥子の姿に勇気づけられます!珠

玉の人間ドラマ&絶品グルメ小説です。

応募方法

郵便ハガキに、①郵便番号 ②住所 ③氏名 ④本誌のご感想

を明記の上、下記住所「J-POWER『グローバルエッジ』編集室」宛てに6月5日(金)(消印有効)までにご応募ください。なお、当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。個人情報は、プレゼントの発送のためにのみ使用させていただきます。





発行:電源開発株式会社 〒104-8165 東京都中央区銀座6-15-1 TEL:03-3546-2211(代表) URL: http://www.jpower.co.jp/ e-mail: webmaster@jpower.co.jp

編集•発行人:広報室長 中谷 博 (非売品)

VEGETABLE OIL INK



役員執行体制および組織改正に関するお知らせ

J-POWERは、2020年2月28日開催の 取締役会において、4月1日付執行体制 を決定いたしました。また、同日付で組 織改正を実施しました。

役員執行体制(2020年4月1日付) 右表参照。

2. 組織改正

- (1) 開発計画部と火力建設部の統合 石炭利用のゼロエミッション化の推 進・開発に係る機能強化を図るため、 開発計画部と火力建設部を統合い たしました(統合後名称は火力建設 部)。
- (2) 流通システム部の廃止 (2020年3月 31日付) 電源開発送変電ネットワーク株式会 社への事業承継に伴い、流通システ ム部を廃止いたしました。
- (3) 秘書部および広報部の設置 秘書および広報の各業務の高度化、 専門化に応じ秘書広報部を分離い たしました。

投票	氏 名	職名	担 当 職 務
報告を記した。 日本教行役員 業務全般/生産・技術統括/デジタルイ/ベーション部 記述を記した。 副社長執行役員 業務全般/原子力事業本部長(事務委嘱) 最上 表表表表 記述を記さられて、	北村 雅良	会長	全社コンプライアンス総括
村山 均	渡部 肇史	社長執行役員	
瀬島 彰人 副社長執行役員 業務全般/ 国際事業本部長 (事務委嘱) 一	村山 均	副社長執行役員	業務全般/生産・技術統括/デジタルイノベーション部
本在	うらしま あきひと 浦島 彰人	副社長執行役員	業務全般/原子力事業本部長 (事務委嘱)
南之園 弘巳 副社長執行役員	まの以 計 芳樹	副社長執行役員	業務全般/国際事業本部長 (事務委嘱)
本田 克 副社長執行役員 部、資材調達部 再生可能エネルギー本部長(事務委嘱)/原子力事業本部長代理 (事務委嘱) / 上木建築部、再生可能エネルギー事業戦略部/火 力建設事業および国際事業に関する特命事項 エネルギー営業本部長(事務委嘱) /経営企画部、財務部、立地・環境部、エネルギー計画部、エネルギー取引部/開発計画業務に関する特命事項 第務執行役員 再生可能エネルギー本部長代理(事務委嘱) /デジタルイノペーション部、風力事業部/国際事業に関する特命事項 火力発電部、火力建設部、技術開発部/経営企画業務および国際事業に関する特命事項 次分差電部/以力発電部/大間現地本部長(事務委嘱) / 大間現地本部長(事務委嘱) / 大間現地本部長(事務委嘱) / 京務執行役員 原子力事業本部長代理(事務委嘱) / 方間現地本部長(事務委嘱) / 京務執行役員 原子力事業本部長代理(事務委嘱) / 原子力技術部 第務執行役員 原子力事業本部長代理(事務委嘱) /原子力技術部 第務執行役員 原子力事業本部長代理(事務委嘱) /原子力技術部 第務執行役員 エネルギー本部長代理(事務委嘱) / エネルギー計画部、エネルギー別部 執行役員 国際事業本部長代理(事務委嘱) / エネルギー計画部、エネルギー別部 執行役員 東京政・大の人間、大の人間、東京政・大の、大の、東京政・大の人間、東京政・大の人間、東京政・大の人間、東京政・大の人間、東京政・大の人間、東京政・大の人間、東京政・大の、東京政・大の、大の、大の、大の、大の、大の、大の、大の、大の、大の、大の、大の、大の、大		副社長執行役員	
************************************	本田 亮	副社長執行役員	
常務執行役員 環境部、エネルギー計画部、エネルギー取引部/開発計画業務に関する特命事項	杉山 弘泰	常務執行役員	(事務委嘱)/土木建築部、再生可能エネルギー事業戦略部/火
場田 善多 常務執行役員 コン部、風力事業部/国際事業に関する特命事項 火力発電部、火力建設部、技術開発部/経営企画業務および国際事業に関する特命事項 東子力事業本部長代理(事務委嘱)/大間現地本部長(事務委嘱) 東生可能エネルギー本部長代理(事務委嘱) 資材調達部、水力発電部/国際事業に関する特命事項 常務執行役員 原子力事業本部長代理(事務委嘱)/資材調達部、水力発電部/国際事業に関する特命事項 常務執行役員 原子力事業本部長代理(事務委嘱)/原子力技術部 エネルギー営業本部長代理(事務委嘱)/エネルギー計画部、エネルギー関部 執行役員 国際事業本部長代理(事務委嘱)/インドネシア駐在 株子の長 東生可能エネルギー本部長代理(事務委嘱)/再生可能エネルギー本部長代理(事務委嘱)/再生可能エネルギー事業戦略部長(事務委嘱)/再生可能エネルギー事業戦略部長(事務委嘱)/再生可能エネルギー事業戦略部長(事務委嘱)/再生可能エネルギー事業戦略部長(事務委嘱)/再生可能エネルギー事業戦略部長(事務委嘱)/再生可能エネルギー事業戦略部長(事務委嘱)/再生可能エネルギー事業戦略部長(事務委嘱)/再生可能エネルギー事業戦略部長(事務委嘱)/再生可能エネルギー事業戦略部長(事務委嘱)/再生可能エネルギー事業戦略部長(事務委嘱)/再生可能エネルギー事業戦略部長(事務委嘱)/再生可能エネルギー事業戦略部長(事務委嘱)/再生可能エネルギー事業戦略部長(事務委嘱)/再生可能エネルギー事業戦略部長(事務委嘱)/再生可能エネルギー		常務執行役員	環境部、エネルギー計画部、エネルギー取引部/開発計画業務に関
東美に関する特命事項 事業に関する特命事項 常務執行役員 原子力事業本部長代理(事務委嘱)/ 大間現地本部長(事務委嘱) 野村 京哉 常務執行役員 南生可能エネルギー本部長代理(事務委嘱)/ 資材調達部、水力発電部/国際事業に関する特命事項 常務執行役員 原子力事業本部長代理(事務委嘱)/原子力技術部 エネルギー営業本部長代理(事務委嘱)/エネルギー計画部、エネルギー財引部 執行役員 国際事業本部長代理(事務委嘱)/インドネシア駐在 株子 佐藤 俊哉 執行役員 土木建築部長(事務委嘱) 八七・本・シア・・ 大子 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東	しまだ よしかず 嶋田 善多	常務執行役員	
第務執行役員 再生可能エネルギー本部長代理 (事務委嘱) / 資材調達部、水力発電部 / 国際事業に関する特命事項 常務執行役員 原子力事業本部長代理 (事務委嘱) / 原子力技術部 エネルギー営業本部長代理 (事務委嘱) / エネルギー計画部、エネルギー取引部 執行役員 国際事業本部長代理 (事務委嘱) / インドネシア駐在 株子では、	笹津 浩司	常務執行役員	
野村 京哉 常務執行役員 常務執行役員 原子力事業本部長代理 (事務委嘱) / 原子力技術部 東子力事業本部長代理 (事務委嘱) / 原子力技術部 エネルギー営業本部長代理 (事務委嘱) / エネルギー計画部、エネルギー財引部 執行役員 国際事業本部長代理 (事務委嘱) / インドネシア駐在 佐藤 俊哉 執行役員 土木建築部長 (事務委嘱) 東生可能エネルギー本部長代理 (事務委嘱) / 再生可能エネルギー事業戦略部長 (事務委嘱) / 再生可能エネルギー事業戦略部長 (事務委嘱) / 再生可能エネルギー事業戦略部長 (事務委嘱) / 東生可能エネルギー 東美戦略部長 (事務委嘱) / 東生可能エネルギー 東大学 新行役員 東京 大学	倉田 一秀	常務執行役員	原子力事業本部長代理 (事務委嘱) /大間現地本部長 (事務委嘱)
常務執行役員	野村 京哉	常務執行役員	
関根 良二 常務執行役員 ルボー取引部 謝花 たかし 執行役員 国際事業本部長代理 (事務委嘱) / インドネシア駐在 佐藤 俊哉 執行役員 土木建築部長 (事務委嘱) 選前 仲一 執行役員 再生可能エネルギー本部長代理 (事務委嘱) / 再生可能エネルギー事業戦略部長 (事務委嘱) 石田 靖 執行役員 火力保守に関する事項担当 からままます。 執行役員 デジタルイノペーション部長 (事務委嘱)	萩原 修	常務執行役員	原子力事業本部長代理 (事務委嘱) /原子力技術部
佐藤 俊哉 執行役員 土木建築部長 (事務委嘱) / 再生可能エネルギー本部長代理 (事務委嘱) / 再生可能エネルギー本部長代理 (事務委嘱) / 再生可能エネルギー事業戦略部長 (事務委嘱) / 再生可能エネルギー事業戦略部長 (事務委嘱) / 英雄 教行役員 火力保守に関する事項担当	関根 良二	常務執行役員	
再生可能エネルギー本部長代理 (事務委嘱) / 再生可能エネルギー 事業戦略部長 (事務委嘱) / 再生可能エネルギー 事業戦略部長 (事務委嘱) / 再生可能エネルギー 事業戦略部長 (事務委嘱) / 東生可能エネルギー 事業戦略部長 (事務委嘱) / 東生可能エネルギー 事業戦略部長 (事務委嘱) / 東生可能エネルギー本部長 (事務委嘱) / 東生可能エネルギー本部長 (事務委嘱) / 東生可能エネルギー本部長 (事務委嘱) / 東生可能エネルギーを表現を表現しません。		執行役員	国際事業本部長代理 (事務委嘱) /インドネシア駐在
出町 伸一 執行役員	さとうとしゃ 佐藤 俊哉	執行役員	土木建築部長(事務委嘱)
石田 靖 執行役員 火力保守に関する事項担当 いとうがする	出町 伸一	執行役員	1
伊藤 和雄 執行役員 アシタルイノペーション部長 (事務委嘱)	石田 靖	執行役員	火力保守に関する事項担当
	伊藤 和雄	執行役員	デジタルイノベーション部長 (事務委嘱)
家山 PE-0	藤田 隆司	執行役員	総務部、原子力業務部
越後 正一 執行役員 秘書部、広報部、人事労務部		執行役員	秘書部、広報部、人事労務部

電源開発送変電ネットワーク株式会社の役員人事に関するお知らせ

電源開発送変電ネットワーク株式会社の役員人事(2020年4月1日付)について、下記のとおり、お知らせいたします。本人事は、2020年3月開催の同社臨時株主総会および同年4月1日開催の同社取締役会において決定いたしました。

J-POWERは、電気事業法に定める送電事業の法的分離に対応し、送変電部門の一層の中立性を確保することを目的とし、送変電部門を分社化するための準備会社として、2019年4月1日に100%当社出資の「電源開発送電事業分割準備株

式会社」を設立しており、同社(2020年4月1日付で、商号を「電源開発送変電ネットワーク株式会社」に変更しました)に当社の送電事業を承継させるため、同年4月1日を効力発生予定日とする、吸収分割契約を締結しています。

職名	氏 名	旧職名(電源開発株式会社)
代表取締役社長 社長執行役員	がた 売	常務執行役員
取締役常務執行役員	木村 英雄	執行役員
取締役執行役員	山川卓	流通システム部長
執行役員	か田井 信昭	監査役室長
監査役	たかや あきひろ 庭屋 晶浩	水力発電部西日本支店長代理
監査役 (非常勤)	まつもと けん じ 松本 健司	経営企画部長代理

電源開発送変電ネットワーク株式会社の概要					
商 号	電源開発送変電ネットワーク株式会社				
事 業 内 容	送電事業 等				
本店所在地	東京都中央区銀座六丁目15番1号 J-POWER本店内				
従 業 員 数	約260名	ロゴマーク			
資 本 金	160億円				
コミュニケーションネーム J-POWER送変電					